

OBJECTS IN MIRROR ARE CLOSER THAN THEY APPEAR

Este proyecto es una iniciativa de Daniel Silvo en el marco de su residencia artística Impakt Works, auspiciada por la Fundación Impakt (Utrecht) y en colaboración con la galería Isabel Hurley, que la ha acogido en su itinerancia internacional.

Los artistas que componen la exposición son:

Elena Alonso, Marlon de Azambuja, Karmelo Bermejo, Daniel Cerrejón, Cristina Garrido, Mateo Maté, Navid Nuur, Clara Pallí, Wilfredo Prieto y Javier Viver.

Los objetos en el espejo están más cerca de lo que parece.
Los objetos en el espejo son más grandes de lo que parece.
Los objetos en el espejo son más poderosos de lo que parecen.
Los objetos en el espejo son más reales de lo que parece.
Los objetos en el espejo son más complejos de lo que parecen.

El espejo deforma, disminuye el tamaño de las cosas, simplifica la realidad transformándola en una imagen en dos dimensiones. Las formas pierden profundidad, se convierten en objetos planos. Estas formas son, reflejadas, mera apariencia. Pero los objetos reflejados en el espejo están más cerca de lo que parecen, y tienen profundidad. Como en el mito platónico de la caverna, observamos los objetos reflejados en el espejo deformados de tal manera que se nos aparecen más pequeños y planos. Pero las realidades de las que nos hablan esas imágenes son mucho más profundas de lo que aparentan.

Con esta exposición queremos salvar esa confusión que nos provoca el espejo, atravesarlo, acceder al otro lado. La serie de dibujos de Elena Alonso, "Accesos", nos muestra una serie de puertas, escaleras, ventanas y trampillas que sirven para cruzar a otro lado, que se nos muestra oscuro.

¿Y qué hay allí? Ahora vemos la parte de atrás del papel. Navid Nuur nos muestra la pieza "Today is OK", un papel blanco, impoluto, separado de la pared un centímetro y medio. En la parte baja del mismo, en la cara que da a la pared, parece haber un color intenso que se refleja en el muro, pero no podemos ver directamente. Si hay algo escrito en él, se nos oculta a la visión. Pero recordemos que estamos al otro lado, olvidemos por el momento al ojo.

Olvidaremos al ojo, pero también al oído. Karmelo Bermejo propone el vídeo "Aportación de ruido al ruido", en la que un violinista interpreta el primer movimiento de la Kleine Nacht Musik de Mozart en la calle más colapsada de Hamburgo en hora punta. Un ejercicio inútil, una audición frustrada para quien pretenda usar el oído para oír.

Cristina Garrido hace desaparecer objetos. En sus postales, como por arte de magia, no hay nada más que sombras o reflejos de algo misterioso. Se trata de postales de museos intervenidas, en las cuales hubo, en algún momento, imágenes de obras de arte. El comisario de la exposición ha de seleccionar y disponer esas postales en las que ya no hay nada más que ver.

Daniel Cerrejón también nos habla de la realidad y su imagen, esta vez a través del medio fotográfico. En la obra "Escala 1:1", nos encontramos con una imagen fotográfica arrugada tamaño Din A4, y la imagen que vemos en ella es la de un papel Din A4 arrugado. Las formas de ambos se confunden, y no sabemos qué arruga corresponde al papel fotografiado y cuál a la propia fotografía.

Marlon de Azambuja, buscando la sencillez del mínimo gesto, trastoca la posición de etiquetas y pegatinas. De nuevo un mínimo movimiento que contiene en su interior una gran fuerza dinámica, transformando una hoja de pegatinas en un cielo estrellado con un pequeño conjuro.

Objetos, más objetos comunes que trastocan sus significados. Mateo Maté ofrece algunos utensilios de cocina como armas, unos objetos cotidianos y absolutamente familiares que se vuelven intimidatorios, una suerte de familiaridad que se torna extraña.

Como extraño es también el significado de las palabras que maneja Clara Pallí. Making / art / deals / with Quien recita tales palabras no parece saber lo que dice, y a medida que se repite, menos sentido parecen tener, volviéndose mero sonido, simple gesto sin contenido.

Esa deformación de la palabra repetida se ve confrontada con la deformación de la imagen doble que presenta Javier Viver en su serie "Celebrities". Con el gesto de duplicar la mitad de esos retratos de la fama crea monstruos, Cíclopes de una belleza corrompida.

Como las celebridades de Javier Viver, Wilfredo Prieto también nos plantea cierta confusión con su instalación "Dos rubias". El título nos hace creer que veremos dos hermosas mujeres de cabello rubio, pero en realidad no encontramos más que dos charcos: uno de cerveza y otro de orina. Dos charcos en los que podremos mirarnos, como Narcisos, pero no en un agua limpia sino en dos líquidos de una procedencia poco clara. No son sino el mismo líquido, uno procesado por los aparatos digestivo y urinario y el otro sin procesar.

Hemos pasado del espejo al espejismo, hemos realizado un recorrido a través del equívoco, el trampantojo, la confusión de la imagen polisémica, el espejo que deforma y el que refleja una realidad escondida. Los objetos en el espejo están más cerca de lo que parece.

Esta exposición fue presentada de agosto a octubre de 2012 en el estudio de arquitectura ASNOVA, de Utrecht, y en su traslado a Málaga ha sido ampliada con más obra de los mismos artistas, así como con la incorporación de Javier Viver al grupo.

DS